

Joe Jackson- Crime Don't Pay

2011.jan.21

Ukens utvalgte

.. er jeg riktig glad for. Den er ikke populærisert, men desto et større kunststykke. En tydelig opprørt Joe Jackson raser her igjennom teksten, som faktisk er temlig lyrisk og godt situasjons-fortellende. Egentlig burde man ta avstand fra moralen, men den er så ærlig fremstilt at man tror det er den grimme sannhet. Joe er en ekte musiker som samler dyktige med-musikkanter. Etter mafia-strofene til teksten reserveres siste halve tiden til en rent instrumentalt lek. Organisten har tilsynelatende alt å lære, - men han lærer dog, godt guidet og støttet av takt og tone. Pianisten svirrer rundt organisten og trekker han inn i mere harmoniske veier. Det er synd at produseren valgte å fade det ut før de fikk gjort seg ferdig.

Sangen er tydeligvis koblet til politiske budskap om menneskerettigheter, - ihvertfall her på Tub'a. Politiseringen tar litt av kunstverdien, men tjener dog et godt formål. Med hensikt til å bruke Janus måned til å legge negative ting bak seg, og se positivt fremover, passer teksten godt. Den gir sterke assosiasjoner til nettopp den værste mafia boss noensinne, - Ioseb Besarionis dze Jughashvili, alias Stålmannen.

Historisk sett ble Ioseb kastet ut av skolen fordi han ikke rakk slutteksamen. Han ble Bolsevikenes operasjonsjef i Kaukasus og finansierte organisasjonen ved bankran, kidnapping, utpressing og drap. Han ble faget og sendt til Sibir syv ganger, men rømte hver gang. Han slapp unna militæret i WW1, angivelig på grunn av en dårlig arm. Behovet for en bedret omtale ble fixet med å lave avisen Pravda (Sannhet). Så lavet han sitt alias Stalin (Stålmannen) for å propagandere seg selv og organisasjonen. Lenin mente at Stalin var den rette person til å styre Sovjet og tilsatte han som generalsekretær i mellomkrigstiden. Straks fikk Lenin slag og måtte trekke seg. Stalin fortsatte Lenins meritter og sto for 10-doblet henrettelsen av medborgere. Psykopatiets Patriark ble den ultimative mafiaboss i det ny-republikanske imperiet. Men var det ikke enklere om borgernes penger havnet i en statskasse enn i alle disse besværlige bankene? Hm. 'Ta alt'-politikken ble en internasjonal Toll&Skatt ideologi.

Norge startet det nye årtusen med å gi nordmenn den overordnede Menneskerettsloven <http://www.lovdata.no/all/nl-19990521-030.html> . Denne ratifisering av FN og CoE konvensjoner kontrollerer statsmenn i forhold til statsborgerne angående; eiendom, selvbestemmelse, sikkerhet, privatliv, familieliv, arbeid, utdanning, samt sikrer friheter for tanke, samvittighet, religion, ytring og mer. Loven kan godt kombineres med Straffeloven. Men etter et halvtårhundres forsinket ratifisering og et tiårs virke, er fremdeles Menneskerettsloven en meget godt skjult virkelighet. Faktisk har alle siviliserte demokratier forpliktet seg til ratifisere konvensjonene. Om de gjorde, - ville det være en god forsikring mot gjentakelser av det forrige århundredets 'Crime of the Century'.

Men her altså, Joe Jackson's kunstneristiske beskrivelse av sitt møte med en ekspansiv gangster.

Crime Don't Pay

http://www.youtube.com/watch?v=skVfsFr5_JQ