

The Alan Parsons Project- Don't Let It Show

2011.mars.04

Ukens Utvalgte:

Allan Parson lånte tittelen 'I Robot' og dedikert det til et helt album. Hans Prosjekter er ofte basert på kjente verker, hvor han skriver noe Parsonaktig musikk og lyrikk om temaet. Fremføringen gjøres av mer eller mindre kjente artister. Konseptet fungerer som Disneyfisering av klassiske romaner, - det selger. Men hurtig ble det en disput om opphavsrett til tittelen. Resultatet var at kommaet forsvant fra tittelen og at tekstene ble lite interessante. Parson burde kanskje heller ha droppet dette prosjektet enn å gjennomføre en dels seier over opphavsretten. Et par tekster er dog hørbare, så som denne:

The Alan Parsons Project- Don't Let It Show

<http://www.youtube.com/watch?v=0mY-zdEJkNU>

... og denne: I Robot / I Wouldn't Want to be Like You

<http://www.youtube.com/watch?v=8IMERDMF3w4>

Hva for IPR sto Parson egentlig opp mot?

Isaak Asimov har skrevet bortimot 500 bøker med både ren science og tillagt fiction. Han har fått 21 awards for bøkene og 14 honorable doctoral degrees. I starten, for 60 år siden, skrev han novellesamlingen 'I, Robot'. Den ble fundamentet for seriøse robot fiksjoner i ettertiden. Det skyldes spesielt fordi han skapte de tre 'laws of robotics' hvor hans robotter er hardkodet til å tjene og beskytte menneskene. Han gjorde robotpsykologi til et hovedtema og sannsynliggjorde tanken om den positroniske hjerne. Novellene er uavhengige, men omhandler forholdet menneske, robot og moral. På Asimovsk vis ble fiksjon til science. Senere ble det for enkelt med kun 3 lover, så en 0'te og en 4'de kom til. Det blir robot-revolusjon av denslags kollektiv omprogrammering.

Årsaken til at Asimov ble så fiksert på robotter var at en forlegger ikke likte historier om overlegne aliens. Asimov selv ville ikke skrive utelukkende om underlegne. Dermed handler hele hans galakse i all vesentlighet om mennesker. Det blir en temlig enfoldig og ateistisk galakse han gjør av våres Melkevei. Rett usannsynlig er det, at menneske, og Asimovske robotter, er de eneste intelligente skapninger i galaksen. Men ryddige manus blir det. Etter 'I, Robot' har han skrevet mengder av historier og beskrevet våres utvikling over noen 10 tusner av år. 'Psychohistory' ble en fundamentert vitenskaplig fiksjon. Ideen er at menneskehetens mentalitet har en skjebnesvanger utvikling som kan kartlegges og forutsies, samt at inflytelser kan forhindre fatale sidesprang. Her, en oversikt over dette litterære omfang:

<http://www.sikander.org/foundation.php>