

Ruth Purves Smith & the 581 – Godzilla

25. marts 2011

Ukens Utvalgte:

Man kan forstå hvordan japanske myter oppstår, som den om Godzilla. Beliggenheten har særlige naturgitte konsekvenser. Der er jordskjelv, tsunamier, vulkaner, pest og tyfoner. Temlig vanskelig å forklare, må det ha vært i krisetider. Enklere og mere spennende er monster-historier. Titaner, Godzillas og Aliens har det samme opphav og sosiale funksjon.

I tillegg til tilbakevendende naturkatastrofer, har Japan vært utsatt for invasjoner. Det er den andre siden av Godzilla myten. Katastrofer som er menneskeskapte. Monsteret kommer inn fra havet, ser ut som en drage og fjern-styres. Inspirasjonen kan godt stamme fra Gobi-ørkenens forstenede dinosaurskjelett.

Det største innvasjonsforsøket av Japan var mongolsk. Kinas hovedstat, Beijing, ble okkupert på 1300 tallet av mongolerne. En lang handelsblokkade førte til hungersnød og overgivelse. Imperiet ekspanderte eksplosiv ved bestialsk trellbinding av kontinentets nomadestammer. Så ville mongolerne invadere Japan, men feilet i en kombinasjon av usedvanlig uintelligent marinekommando og dårlig vær. Det ga oppsving for samurai- og nasjonal-heroisme, samt begrenset den øvrige mongoliseringen av verden. Det var dengang. For et halvt århundrede siden, ble Beijing okkupert ved mongolsk stalinisme. Historien gjentar seg.

Det er riktig spennende hvordan man kan komme over ny musikk ved informasjonssøk til et tema. Igjen må jeg innrømme at jeg aldri tidligere hadde hørt om denne ukes utvalgte. Men den er da rett god, - innen sin genre. Dessuten får man et inntrykk om hvor global tidens Titan – Godzilla – er blitt. 50 år er myten allerede blitt.

Ruth Purves Smith & the 581 – Godzilla

<http://www.youtube.com/watch?v=M9cDNheMj58>

Godzilla 50 years tribute

<http://www.youtube.com/watch?v=8trsDPpAI5E>

Instrumental - Puff Daddy / Come With Me - Jimmy Page / Kashmir

<http://www.youtube.com/watch?v=fMPj8c676po>

(Kommentarer til denne Puff's sang hinner mot godzillisering av det legendariske Led Zepplin. Derfor er valget instrumental versjonen.)

Extra UU translated Kim 2014.mai.26

I have taken the liberty to translate a writing that I did 3 years ago, related to the previous Godzilla movie. It still applies:

One can understand how Japanese myths occur, - like the one about Godzilla. The location has some special natural consequences. There are earthquakes, tsunamis, volcanoes, plagues and typhoons. It must have been hard to explain that during times of crises. Simpler and more exciting are the monster-tales. Titans, Godzillas and Aliens has the same origin and social functions.

Japan has been invaded in addition to recurring natural disasters. That is the other side of the Godzilla myth, - man-made catastrophes. The monster comes in from the sea, it looks like a dragon and can be remote controlled. The inspiration is probably related to findings of dinosaur skeletons from the Gobi dessert.

The largest attempt to invade Japan was by the Mongolians. They occupied the Chinese capital, Beijing, in the 14th century. A long-lasting trade-blockade caused hunger and finally surrender. The empire expanded fast by beastly thrall bounding of the continents nomads. After that, the Mongolians headed to invade Japan, but failed in a combination of unintelligent marine-command and bad weather. The victory caused growth of Japanese samurai- and national heroism, in addition to reduced mongolization of the rest of the world. That was then. However, half a century ago, Beijing was once again occupied by, - Mongolian Stalinists. The history seems to repeat itself.

Instrumental - Puff Daddy / Come With Me - Jimmy Page / Kashmir

<http://www.youtube.com/watch?v=fMPj8c676po>

(Some comments to this 'Puff's' singing hints towards 'godzilliation' of the legendary Led Zepplin. The instrumental version better.)