

Otis Blackwell- Great Balls of Fire

11.januar.2013

Ukens Utvalgte:

«Dengang trubadurer fikk elektrisitet» er et ad-hoc tema som ble introdusert våren 2012. Det er ment å skape refleksjoner over de store sosiale endringer menneskeheten fikk i etterkrigstiden, - simpelthen ved at poesi og musikk ble forsterket og allment tilgjengelig.

Mikrofonen må sies å være den oppfinnelse som muliggjorde denne poeters revolusjon. Thomas Edison vant i 1877 en patent-krig om mikrofonen mot Emile Berliner. Tidligere tok Edison patent på den 200 år gamle Sengerphone ved å gjøre små justeringer og ved å omdøpte den til Megaphon. Disse prosesser minner forøvrig om hans seier over Nikola Tesla om AC/DC.

Med en mikrofon i gitaren fikk jazzmusikkere et løft i 1930 årene, som vokalistene fikk før dem. Dermed kunne de delta i storband og høres. Etter ww2 ble vokalen og gitaren så populære at det løftet dem ut av storband til å danne mindre band. Grunnlaget for rock&roll var skapt. Successen og den påfølgende musikk-revolusjon var uforutsigelig. Men så som de virkelige skapere av teknologien kom i bakgrunnen, kom også grunnleggerne av musikkstilen i skyggen.

En av de virkelige store skapere og performere var Otis Blackwell, alias Jack Hammer. Han påvirket utviklingen av rock&roll betydelig. Hans komposisjoner inkluderer blant andre; Little Willie John's "Fever", Jerry Lee Lewis' "Great Balls of Fire" og "Breathless", Elvis Presley's "Don't Be Cruel", "All Shook Up" og "Return to Sender", samt Jimmy Jones' "Handy Man".

Jack Hammer - Great Balls of Fire

<http://www.youtube.com/watch?v=vshE86XbuY0>

Otis Blackwell - all shook up

<http://www.youtube.com/watch?v=eyKn8M3HLP4>

Om Otis Blackwell, Megafon, Mikrofon og elektrisk gitar.

http://en.wikipedia.org/wiki/Otis_Blackwell

<http://en.wikipedia.org/wiki/Megaphone>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Microphone>

http://en.wikipedia.org/wiki/Electric_guitar