

The September When – Nightflight

2014.jan.24 b

Ukens Utvalgte ekstra:

Det blir en ekstra UU i anledning Jon Bing sin bortgang. Han var en betydelig inspirasjon for meg innen IT-jus og Science Fiction for 30 siden. Jeg fikk ved noen anledninger snakket med ham i U2 og hjemme på Kampen, - men alt for lite. Denne UU vil ikke handle spesielt om personen, utover å nevne ham som et godt menneske i sentrum av særlig kontroversielle og viktige saker. Dessverre synes han å bli nedtonet de etterfølgende ti-år, omvendt proporsjonalt med Statsborgernes behov for nettopp den innflytelse om rettsinformatikk.

For 30 år siden arbeidet jeg med IT og jus for Teledirektoratet og opplevde eliminasjonen av Norsk Data (se UU 2013.des.20). Det førte til en sterk interesse for jus, etikk og forretning, - og valget å videreutdanne meg i de retninger. Ved tidligere samtaler med Bing ble jeg overraskende klar over at internasjonal jus er i praksis nærmest tilfeldig og tilsynelatende anarkistisk i mangel av fungerende globale retts-system. Videre fikk jeg forståelse av de avgjørende forskjeller mellom materielle og immaterielle rettigheter og hvordan det vil endre oppfattelser fundamentalt. (Se UU 2013.okt.25).

Rett nok, som Lovdata skriver: "Jon Bing vil bli husket for mye i norsk samfunnsliv. I Lovdata vil han alltid være den visjonære rettsinformatikeren eller «teknologijuristen» som så lengere fram enn det vi andre klarte." Forhåpentlig vil de juridiske miljø på sikt også innse at lover og regler ikke er særlig mere en samfunnets operativsystem (OS) og bør revideres og oppgraderes like effektivt når nødvendig. Anti-demokraters fobiske forhold til Menneskerettsloven skal ikke dominere i demokratier. Bings bok 'Personvern i faresonen' ga en høyst visjonære oppvekker om utviklings-tendenser innen IT. Spesielt merket jeg meg omtalen om hvor simple 'elektorniske spor' er og hvor enkelt det kan misforstås og misbrukes mot uskyldige. Det er for øvrig en grunntanke for hele dette UU Tema om Livskvalitet og særlig i relasjonen til 'Games People Play' i UU 2013.mars.08 og videre frem til omtale av suspekt IT overvåkning i UU 2013.des.06. På den annen side synes Bing selv å utsettes for negative innflytelser på 90-tallet som relatert seg til UiO og AKP. Det kan også ha en sammenheng av de nevnte nedleggelser av samfunns-viktige MSc studier på Handelshøyskolen BI (UU 2013.nov.01). Det kan være hans godhet ikke var nok til å stå imot de krefter han ønsket å beskytte alle oss andre imot. Hvor var vi?

Bing, sammen med Bringsvær, gav Norge et kvantesprang inn i seriøs Science Fiction (Sci Fi). Den mest kjente TV produksjon var «Blindpassasjer», - opprinnelig «Hvem av oss er den drepte?». Historien kan beskrives som en Sherlock Holmes versjon av 'Alien' og 'Terminator'. Selv husker jeg spesielt en annen TV produksjon «Kodémus» av Bringsværd om 'Lillebror', som i motsetning til '1984 Storebror' handlet om avhengighet til mobil-pad. Vi er i dag utvilsomt på vei i den retning. For øvrig ble genren Cyberpunk lavet på den tiden om IT dystopier som filmen i 'Johnny Mnemonic'. Sci-Fi genren er omfattende omtalt i UU Tema Android (UU 2011.feb.11 - UU 2011.mars.18).

Det er lavet en TV serie kalt 'Prophets of Science Fiction' som gir dyptgående presentasjon av forfattere. Dessverre er de blitt borte fra YouTube, men noen kan finnes på Vimeo. Links finnes under. Her følger en kort oppsummering: Mary Shelly skrev boken 'Frankenstein', som er langt mere filosofisk og omfattende enn filmene. Philip K. Dick sine 'Bladerunner', 'Total Recall' og 'Minority Report' er særlig tankevekkende. H.G. Wells stilte spørsmål som 'hva gjør vi med vitenskapen' og kjent for 'Time Machine', 'War of the Worlds' og 'Brave new World'. Arthur C. Clarke er omtalt her flere ganger tidligere og da spesielt 2001-3001 serien (se f.eks. UU 2012.dec.07). Isaak Asimov var superproduktiv og lavet grunnlaget for historier om Roboter og Galaktiske Imperier (se UU 2011.mars.04). Jules Vernes var ikke kun særlig visjonær, men tidvis langt mere dunkel enn han er kjent for, spesielt med visjoner om forrige århundres kommende krigføring.

Robert Heinlein var særlig politisk kontroversiell om 'tanke-kontroll' og kjent for 'Starship Troopers' og 'Stranger in a Strange World'. George Lukas sine visjoners unikheter har nesten druknet i Star Wars suksess. Forunderlig er allikevel at Sci-Fi forfattere sjeldent omtalte Internettet og den type utvikling i forrige århundre. Man kan undres over hvilke deler av vitenskapen som utelates i dette århundre. 'Neuromancer' av William Gibson er et bud.

Et par gamle Sci-Fi klassikere stiller fremdeles i særklasse og bør få verdige reproduksjoner. 'The Forbidden Planet' (originalt 'The Fatal Planet') er langt mere gjennomtenkt og seriøs enn man skulle tro. Manus er basert på William Shakespeares 'The Tempest' om en trollmann som fikk nærmest allmektige evner. Filmen er skrevet rett etter WW2 og atom-kappløpet. Den gir klar advarsel om at selv de mest fornuftige mennesker har et ID som tidvis vil overstyre fornuften, - 'The ID Monster'. (ID skulle opprinnelig ikke visualiseres, men filmselskapet ønsket det av kommersielle grunner.) Selv skrev jeg hypotesen om 'Superior ID' i UU 2014.jan.10. Men en stor forskjell er at i filmen handler det om en enkelt-persons forsterkede ID, mens hypotesen i dette UU omhandler et kollektivt koordinert ID av en gruppe mennesker.

I ettertid har jeg også blitt oppmerksom på en annen klassiker 'When Worlds Collide' fra 1951. Selv om jeg ikke kjente til filmen da jeg forsøkte å skrive 'Accidental Genesis', er det utvilsomt likheter mellom den 'rough planeten' i AG og den 'rough star' i filmen. Antagelig er jeg dermed sporet over i tankebaner om det faktum at vår egen Sol faktisk er en sådan 'rough star', - at vi selv er den løse kanon som farer igjennom stabile systemer. Dette omtales i det vide og det brede i UU Tema 'Accidental Genesis 2' og i det etterfølgende UU.

Morten Abel var den eneste artist jeg kunne se på Bing sin FB profil. Dermed får den norske gruppen 'September When' spille en passende sang til denne ekstra UU. Gruppen lavde mange gode popsanger, så lenge de klarte å holde sammen. Morten Abel fortsatte suksessen på egenhånd.

The September When – Nightflight

<http://www.youtube.com/watch?v=Lff9TOROaZg>

Forfatter og professor Jon Bing bortgang (NRK)

<http://www.nrk.no/kultur/jon-bing-er-dod-1.11471613>

http://no.wikipedia.org/wiki/Jon_Bing

<http://lovdata.no/>

Prophets of Science Fiction:

1 - Mary Shelley (Frankenstein): http://www.youtube.com/watch?v=XRppXdKDY_c

2 - Philip K Dick (mangler):

3 - H.G.Wells: <http://vimeo.com/44517283>

4 - Arthur C Clarke (last reflections): <http://www.youtube.com/watch?v=3qLdeEjdbWE>

5 - Isaac Asimov: <http://vimeo.com/44428866>

6 - Jules Verne: <http://vimeo.com/44422105>

7 - Robert Heinlein: <http://vimeo.com/44410175>

8 - George Lucas: <http://vimeo.com/44522465>

Forbidden Planet (1956) Subconscious Beast / Super Computer

http://www.youtube.com/watch?v=_mItBq3A510

Forbidden Planet (1956) Documentary

http://www.youtube.com/watch?v=BD_Ns-GcnnI

<http://www.youtube.com/watch?v=AK3czDsHZbE>

When Worlds Collide (1951) Documentary

<http://www.youtube.com/watch?v=FDyszoB0A0c>

Se UU Blog <http://skrindo.dk>