

Nick Cave and the Bad Seeds- Messiah Ward

2014.mai.30

Ukens Utvalgte:

‘Dagmars siste møte med Rasputin’ er assosiasjonen til denne UU. Sangens tittel ‘Messiah Ward’ betyr omtrent ‘Profeters 6. avd.’. Det blir med andre ord en annen synsvinkel for omtale av 1914, EW1 og resten av århundret. Med all etterpåklokskap i dette århundre kan en lettere se trekkene i Spillene, spillere og motiver, samt se hvem som virkelig vant og tapte. Etter 100 år burde det overordnede plot være tydelig: Å konvertere Roma³ fra Trone/Tempel i St. Petersburg til Stat i Moskva.

Det forrige århundrets rivaliseringer er tidligere omtalt UU, - spesielt under temaet ‘Livskvalitet og Imperier’. Nå som dette tema har nådd 1914, blir det bygget på de tidligere skrivelser med en annen synsvinkel. For det går helt galt hvis man utelukkende prøver å forklare galskap med vitenskap. De to skulle jo helst ikke være sammenfallende. Men dessverre, - nettopp det skjedde etter det uforutsigelige ‘BigBang’ i 1908. Som nevnt i UU 2013.juni.21 var «Tunguska hendelsen en eksplosjon over Sibir med styrke tilsvarende 1000 ganger Hiroshima bomben. Lysstyrken opplevdes tilsvarende solens og nattehimmelen over Asia og Europa (og Amerika) berettes å lyse i flere døgn. Den slags hendelser er tidligere tatt som avgjørende religiøse tegn på store forandringer. Alle Troner var den gang nært knyttet til Templer. De keiserlige søkte antagelig svar på hva ‘tegnet’ betød for deres skjebner. Videre har antagelig mindre seriøse religiøse grupperinger funnet alternative forklaringer og planer.» Den gang kunne ingen forutsi eller forklare denne tilsynelatende episke hendelse. Selv okkult apokalyptisk galskap ble tydeligvis grunnlag for årsaksbeskrivelser og beslutninger.

Men først, for å ikke glemme Norge helt, så var det en relativt stille i en 100 års periode fra 1814. Det var vekst og velstand i Europa, Norge fikk utvikle seg selv, mens andre slikket sine sår fra Napoleonskrigene. Helt problematisk var det allikevel ikke i Norge, siden selvstendighet medførte ansvarlighet for egen velstand og utvikling. Etter ‘500 årsnatten’ var det lite tilbake og mye å gjøre. Norge var en fattig nasjon med alvorlig usikkerhet om fremtiden og eksistens. Europa hadde i 1815 etablert en forgjenger til FN kalt ‘The Concert of Europe’ (the Congress of Vienna). UU 2013.februar.22. Omsider, i 1905 fikk Norge tilbake utenrikspolitikken ved å oppløse den norsk-svenske personalunionen og ble i praksis en fullverdig nasjon med internasjonal støtte. Dermed synes det trygt å stå på egne ben og etablere internasjonale relasjoner. Etter en folkeavstemming ble den danske prins Carl kåret til konge og tok navnet Haakon VII. Forbindelsen til den danske trone kan ha vært avgjørende for at Norge ikke ble innviklet i ew1/ww1.

Som nevnt er det nærmest ukjent i Norge at den siste tsarina/keiserinne sin svigermor var dansk. Dette forhold og ww1 omtales omstendelig i UU 2013.mai.17 og gir grunnlaget for dette UU. Det var utvilsomt et arrangert ekteskap mellom Russlands og Danmarks Troner, siden tronarvingens og forlovedens død ikke forhindre henne i å bli gift med den neste i arverekken istedet. Prinsesse Dagmar av Schleswig-Holstein ble omdøpt til tsarina Maria Feodorovna av Russland. Sønner, den siste tsar Nicholas II, giftet seg med den tyske prinsesse Alexandra mot svigermor og svigerfars vilje. De var sterkt anti-tyske etter krigene om å snarveien til Atlanterhavet via Schleswig-Holstein. Den siste tsarina ble aldri akseptert av Tronen, Tempelet eller folket/Staten. Hvis man så kan bli litt poetisk og relatere til Dagmars forbindelser til H.C. Andersen, så var Alexandra den ‘Grimme Elling’ og ‘hakkekyllingen i hønsehuset’, Dukkehjemmet, Vinterpalasset. I praksis dominerte Dagmar/Maria Russland etter sin manns tidlige død. Hun var sterkt dominerende over sønnen Tsar Nicholas II og som ‘enke tsarina’ ble tsarina Alexandra umyndiggjort og tilsidesatt. Kort sagt, synes det som svigermor helst ønsket at svigerdatteren aldri var kommet og helst forsvant hurtigst mulig.

Moskva, det 3. Roma, var forferdet da tsar Peter ‘den store’ flyttet regimet til St. Petersburg 200 år tidligere. Det ble heller ikke bedre da Tsar Alexander sitt diplomati med Napoleon førte til nedbrenningen

av Moskva i 1812. Mest av alt ønsket Moskva makten tilbake og kunne neppe ønske noe mere enn Tronens forfall. Moskva var antagelig likeså lei av alle Europas Troner. Så kan det ha vært tenkt: Hvordan falt det første Roma? Med sine tidligere relasjoner til Roma¹ kan planer ha vært diskutert, basert på Julius sin skjebne. Dessuten var jo Moskva sin suksess bygget på merittene til Ivan 'den grusomme (og gale)'.

Rasputin er jokeren i Spillet. Han var en særdeles dyktig bedrager, som fikk Messiah renomme. Som nevnt; «Rasputin reiste for anledningen fra Sibir og ble tsarinas mest betrodde rådgiver. Tidligere oppsøkte han okkulte miljø i Middelhavsområdet. Rasputin var hypnotisør, med påståtte evner som psykisk medium, et guddommelig talerør og en helbreder. Han arbeidet seg sakte og sikkert inn til tsarinaen, fikk flyttet krigsplaner inn i Vinterpalasset og bestemte at tsaren selv skulle delta i krigene. Da krigene selvfølgelig gikk galt, ble Russland urolig og gav tsarfamilien skylden. Når Rasputins offisielt i Moskva deklarerer at Russlands styres av hans manndom, kunne ikke tsarfamilien overleve ryktene. Det ble for meget med spekulasjoner om en 'Lille-Rasputin' som Russlands keiser, samt at tsarinaen kunne være en tysk spion.»

Rasputins virkelige religiøsitet er usikker. Han kunne like godt ha vært en ateistisk bedrager. At han angivelig skal ha helbredet tronarvingen med bønn fra Sibir, tyder også på at det var flere personer med som manipulerte inne i Vinterpalasset. Rasputin kan derfor også ha vært en sydebukk for å skjule andre aktører. Men evnen hadde han, - eksempelvis gjorde en prins et klønete forsøk på å forgifte Rasputin med arsenikk. Grunnet til at han ikke døde av de mange-dobbelte doser og pistolskudd – skyldes neppe guddommelig innblanding, men heller hans evne til å bedra andres oppfattelser ved hypnose. Men de virkelige skuddene utenfor Vinterpalasset kunne Rasputin selvsagt ikke overleve. Hvis så Rasputin var blitt en agent, var det selvsagt ikke for Tyskland, men for Moskva under arrestasjonen. Skuddene på Rasputin ville bli starsskuddet for 'tsarfamiliens død' ifølge 'agent' Rasputin sien egne brev.

Spillene i Vinterpalasset, dette 'Dukkehem', omtales i UU 2013.mai.17 med noen nordisk tilpassede Spill-varianter: «Et annet Spill kan være DAC (Divide And Conquer / Splitt Og Hersk). Spillet er nært i slekt med LYAHF (Lets You And Him Fight), men DAC har en vinner og to tapere. Spillet er dog mest relatert til organisasjoner eller nasjoner. Rasputin spilte DAC, som en marionett for andre. Et tredje spill er ur-nordisk og kan hete DSITDEN (Du Skal Ikke Tro Du Er Noe – eller kort sagt; 'Jante'). Det er et kollektivt 'alle mot en' - Spill. Et redelig motiv kan være å oppnå enighet. Men dette Spill kan selvfølgelig misbrukes og har også 3 grader av utfall. Kollektive utryddelser kan bli en fatal konsekvens. Det kan se ut som Jante Spillet er eksportert fra Roma³ til Norden i århundrer.» Dagmars reiser var hovedsakelig til Krim, Kiev, England og Danmark. Hennes favoritt søster, som også hette Alexandra, var gift med Albert Edward av Wales som ble kong Edward VII. Grunnen til at man trodde England ville blandes inn i Schleswig-Holstein krigen mot Tyskland i 1864 og gjøre redningsaksjon for tsar-familien i 1917, kan skyldes fatale og feilslåtte LYAHF Spill med Danmark og Russland som innsats. Disse to danske prinsesse-søstre har høyst sannsynlig alltid spilt Spill sammen (Played Games) som Barn og Voksen i de engelske, russiske og danske hus. Det igjen gir assosiasjoner til den første tsar Ivan og hans kaotiske 'Court', se UU 2013.Mai.24.

Uansett om Tunguska-hendelsen i 1908 ga okkulte teokrater legitimitet til felle alle verdens keisere, betegnes utvilsomt 'startskuddet i Sarajevo/Serbia' i 1914 som starten på den århundre lange Europakrig. (UU 2013.juni.21.) En manipulert teenager skjøt Østerikets trone-arving og gravide kone. Det var utvilsomt et organisert henrettelse arrangert av noen ynkelige menneskesinn som skubber naive tenårere foran seg og som ikke selv våger å ta ansvar for sin egen bestialitet. Tilsvarende manipulering ser man daglig, nå tilslørt som 'autonome' aktivister, hooligans, opprørere og separatister. I alle tilfelle ble Europas internasjonale forum destruert med påfølgende start av Europa- og verdens-krigen. Siden menneskeheten var videreutviklet gjennom industrialiseringen etter Napoleonskrigene, ble også krigen industrialisert med krigsmaskiner. Men det ble ingen hurtig avgjort krig med klare vinnere. Det ble uavgjort med flere års stillingskriger. Da C-våpen (chemicals) ikke tvang noen til å gi seg, ble B-våpen (bacterial) introdusert, - mere kjent som 'Spanskesyken', en pestkrig som overgikk den mongolsk/muslimske 'Black Death'. Den

eneste måte å avslutte den okkulte apokalyptiske trussel mot menneskeheten var at alle Europas keisere abdiserte, - hvilket de gjorde. Pesten ble stoppet så. Skript som 'Johannes Åpenbaring' synes gjennomført. Men det var flere okkulte skripts tilbake.

Dagmars sosiale arv stammer fra hennes rolle før, under og etter ew1/ww1. Hennes dominerende rolle er nærmest fortiet i offentliggjort historie-beskrivelser. Sant nok var hun kun en brikke i langt større Spill enn det hun selv spilte i Vinterpalasset. Dagmar/Maria ville jo kun av med sin tyske svigerdatter Alexandra. Resultatet ble århundrets verdenskrig med menneskehetens mest omfattende utrenskninger, - inklusive hennes egen familie og venner, samt noen titalls millioner. Denne 'teenager pige' som ble giftet inn i tsar-familien ble utnyttet og manipulert i et globalpolitiske Spill. Besynderlig nok levde hun fredelig livet ut i Danmark, mens familien og andre russiske royalister ble massakrert. Danmark må ha vært omsvermet av aktive venner og fiender da hun faktisk fremdeles var 'dowager empress'.

Når man så, med all etterpåklokskap, er klar over hennes negative holdninger og metoder, bør man også bli av med den sosial-psykologiske arv hun returnerte til Danmark. Hun var vel så fjernt fra dagens sosial-demokratiske kultur man kan bli. I hennes syn var antagelig Nordens nasjoner noen potensielt russiske vasallstater. Arven, - det dominerende martialske jante-pedokrati, med fundamental nasjonal-sosialisme, har dominert dansk kultur i det forrige århundre. Det er nå rotfestet og anses som normalt, - spesielt igjennom Folkeskolen. Dansker bør derfor 'manne seg opp' og slippe til sosial-psykologisk normalisering i henhold til anerkjente modeller. (Se UU tema Livskvalitet Grunnteori f.o.m. UU 2013.februar.01 t.o.m. UU 2013.april.26.)

Opphavet til den påfølgende 100 års Europakrig er tidligere henvist til Moskva. Rasputin var også kun 'en nyttig idiot' - en brikke i Spillet. Allikevel, Spillet's tilsørte 'bak-menn og kvinner' kan selv ha blitt rammet av de etterfølgende kjedereaksjoner av nasjonal-sosialistiske paranoide utrenskninger. Det var anarkistisk og ikke sosialistisk. I alle tilfelle, resultatene tyder på at Spillet's motiv var; anti-europeisk, anti-demokratisk, anti-royalt og ateistisk. Videre var start og slutt av Spillet målbevisst definert ved henrettelsen av de Østeriske og Russiske Troners arverekkefølge. Mest avslørende er de okkulte anvendelser i Spillet. 'Agent' Rasputin fikk opplæring i religion, hypnose og psykologi, ble introdusert til persisk mystisisme, spiritualisme og okkultisme i Kiev, fikk relasjoner i Moskva og til sist plassert ved tsarina Alexandra i Vinterpalasset. Han fungerte som hennes første-rådgiver i krigen mot hennes hjemland Tyskland. Det kunne jo kun gå galt. Flere omtaler om den slags galskap finnes i UU 2013.april.12 om Gurdjieff, Enneagrammet og NLP (Neuro Linguistic Programming). I UU 2012.Juli.13 omtales DR2 dokumenterte avsløring av «Forbrydelse under Hypnose».

Denne UU's tittel 'Messiah Ward' betyr noe som 'Den psykiatrisk avdeling for profeter'. Nick Cave (and the Bad Seeds) er en særegen australsk musiker og poet med kultstatus. Hans spesialitet er poetiske beskrivelser av ublide skjebner. I denne UU taler tydeligvis den innsatte til en nært kjent kvinne. Han er tydelig opptatt av astrologi og innflytelse av stjerner, planeter og månen. Hans problem er at 'stjernene er revet ned og månene er lukket bort og får ikke lyse'. Han kan ikke fungere som 'messiah' mere, prøver å finne mening med det hele med besøkerens hjelp, mens stjernene angivelig prøver å reorganisere seg. I astrologisk/poetisk sammenheng er stjerner og planter (vandrestjerner) symboler for engler, og månen er ofte assosiert med galskap. Han gjentar flere ganger at de nå bærer ut de døde. Det gir assosiasjon til større pest-kriger. Den besøkende kvinne har antagelig allerede hørt om Spanskesyken i Europa og er i ferd med å erkjenne utfallet av det hele. Alt gikk galt og alt er tapt.

Nick Cave and the Bad Seeds - Messiah Ward + Live + lyrics

<http://www.youtube.com/watch?v=rJf2-XQDBTU>

<http://www.youtube.com/watch?v=8PNGK5nbxmQ>

<http://www.azlyrics.com/lyrics/nickcavethebadseeds/messiahward.html>

Henrettelsen av de Østeriske og Russiske trone arvinger

http://da.wikipedia.org/wiki/Mordet_i_Sarajevo

http://en.wikipedia.org/wiki/Shooting_of_the_Romanov_family

Ew1/ww1 og spanskesyken/pesten

http://en.wikipedia.org/wiki/World_War_I_casualties

http://en.wikipedia.org/wiki/Spanish_flu

Dagmar, Nicholas II, Alexandra og Rasputin

[http://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Feodorovna_\(Dagmar_of_Denmark\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Feodorovna_(Dagmar_of_Denmark))

http://watchdocumentary.org/watch/nicholas-ii-russias-last-emperor-video_5295535e0.html

[http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandra_Feodorovna_\(Alix_of_Hesse\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandra_Feodorovna_(Alix_of_Hesse))

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rasputin>

Video: Grigori Rasputin: The Mad Monk - Russian Imperial Family

<http://www.youtube.com/watch?v=ENWGwMUrJqw>